

A close-up portrait of a woman with short, light brown hair, smiling warmly. She is wearing a dark blue jacket over a pink top and a necklace with a blue pendant. The background is dark and out of focus.

**SIMONETTA**  
**SOMMARUGA MARSCH**  
Mario Bürki

# DER KOMPONIST MARIO BÜRKI

Mario Bürki wurde am 26. Oktober 1977 geboren. Er studierte Blasmusikdirektion am Konservatorium in Bern und erreichte am Diplom sowie dem Höheren Studienausweis das Prädikat "Sehr Gut". Bürki besuchte Meisterkurse bei U.P. Schneider (Komposition) und Toshiyuki Shimada / Andreas Spörri (Dirigieren). Sein erstes grosses Werk - *Szenen aus: Max und Moritz* - erreichte am Kompositionswettbewerb der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in Luzern den zweiten Preis und seine Komposition *Indian Fire* wurde am Wettbewerb Flicorno d'Oro Junior (Italien) mit dem Spezialpreis für das originellste Konzertstück ausgezeichnet. Zwei seiner Werke (*Cap Hoorn* und *1405: Der Brand von Bern*) wurden an der Mid-Europe in Schladming uraufgeführt. Im November 2005 wurde *1405: Der Brand von Bern* vom weltbekannten spanischen Blasorchester «La Artística Buñol» in Valencia aufgeführt.

Mario Bürki ist Musikschulleiter an der Musikschule der Jugendmusik Ostermündigen. Als Instrumentalist spielt er Trompete, Klavier und Orgel. Mario Bürki erhält regelmässig Kompositionsaufträge und mehrere Werke wurden als Wettstücke im In- und Ausland gespielt.

Besuchen Sie die Homepage von Mario Bürki: [www.mariobuerki.ch](http://www.mariobuerki.ch)



# LE COMPOSITEUR MARIO BÜRKI

Né le 26 octobre 1977, Mario Bürki étudia la direction d'orchestre à vents au Conservatoire de Berne. Il suivit aussi des cours de maîtrise de composition auprès d'Urs Peter Scheider et de direction chez Toshiyuki Shimada et Andrea Spörri.

Sa première œuvre d'envergure *Scènes de Max et Moritz* obtint le 2ème prix lors du concours de composition à Lucerne de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). L'originalité d'*Indian Fire* fut saluée par un prix spécial lors du concours Flicorno d'Oro Junior (Italie).

Mario Bürki écrit régulièrement des compositions sur commande pour orchestre à vent et Brass Band. Deux de ses compositions (*Cap Hoorn* und *1405 : Der Brand von Bern*) furent jouées en première à la conférence de Mid-Europe à Schladming et plusieurs œuvres ont été choisies comme morceaux imposés pour différents concours. En plus de la composition, il dirige plusieurs orchestres à vent et enseigne la trompette, ainsi que le solfège. Comme instrumentiste, Mario joue la trompette, le piano et l'orgue.

# SIMONETTA SOMMARUGA MARSCH

Mario Bürki

Gewidmet unserer neugewählten  
Bundesrätin Simonetta Sommaruga

Uraufführung am 30. September 2010  
auf Schloss Köniz durch die Evangelische Brass Band Schlatt,  
Dirigent Joel Kunkler

Der Komponist:

Mario Bürki



**musikverlag frank**, Industriestrasse 30, CH-4542 Luterbach  
phone +41 (0)32 685 48 80 fax +41 (0)32 685 48 81  
mf@musikverlag-frank.ch, [www.musikverlag-frank.ch](http://www.musikverlag-frank.ch)

# SIMONETTA

Mario Bürki

Bundesrätin Simonetta Sommaruga gewidmet

Marchia Maestoso ♩ = 108

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Soprano Cornet Eb
- Solo Cornet Bb
- Repiano Cornet Bb
- 2nd Cornet Bb
- 3rd Cornet Bb
- Flugelhorn Bb
- Solo Horn Eb
- 1st Horn Eb
- 2nd Horn Eb
- 1st Baritone Bb
- 2nd Baritone Bb
- 1st Trombone Bb
- 2nd Trombone Bb
- Bass Trombone C
- Euphonium Bb
- Bass Eb
- Bass Bb
- Percussion
- Grosse Trommel & Becken
- Glockenspiel

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes several instances of *dim.* (diminuendo) throughout. A large red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the center of the page.

9 **A**

Sop. *mf* *p* *mf*

Solo Cnt. *mf* *p* *mf*

Rep. Cnt. *mf* *mp* *mf*

2nd Cnt. *mf* *p* *mf*

3rd Cnt. *mf* *p* *mf*

Flug. *mf* *mp* *mf*

Solo Hn. *mf* *mp* *mf*

1st Hn. *mf* *p* *mf*

2nd Hn. *mf* *p* *mf*

1st Bar. *mf* *mp* *mf*

2nd Bar. *mf* *p* *mf*

1st Tbn. *mf* *p* *mf*

2nd Tbn. *mf* *p* *mf*

B. Tbn. *mf* *p* *mf*

Euph. *mf* *mp* *mf*

Bass Eb. *mf* *p* *mf*

Bass Bb. *mf* *p* *mf*

Perc. *mf* *p* *mf*

G.C. & C.C. *mf* *p* *mf*

Glock. *mf* *mf*

18

Sop.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc.

G.C. & C.C.

Glock.

1.

2.

**DEMO SCORE**

27 **B**

Sop. *f* *mf*

Solo Cnt. *f* *mf*

Rep. Cnt. *f* *mf*

2nd Cnt. *f* *mf*

3rd Cnt. *f* *mf*

Flug. *f* *mf*

Solo Hn. *f* *mf*

1st Hn. *f* *mf*

2nd Hn. *f* *mf*

1st Bar. *f* *mf*

2nd Bar. *f* *mf*

1st Tbn. *f* *mf*

2nd Tbn. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bass Eb *f* *mf*

Bass Bb *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

G.C. & C.C. *f* *mf*

Glock. *f* *mf*





46

Sop.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc.

G.C. & C.C.

Glock.

1.

2.

Trio Pathetique

53

Sop. *ff*

Solo Cnt. *ff*

Rep. Cnt. *ff*

2nd Cnt. *ff*

3rd Cnt. *ff*

Flug. *ff* *cantabile* *mf cantabile*

Solo Hn. *ff* *mf*

1st Hn. *ff* *mp*

2nd Hn. *ff* *mp*

1st Bar. *ff* *mf* *cantabile* *ad lib.*

2nd Bar. *ff* *mp*

1st Tbn. *ff* *mp*

2nd Tbn. *ff* *mp*

B. Tbn. *ff* *mp*

Euph. *ff* *mf* *cantabile* *ad lib.*

Bass Eb *ff* *mp*

Bass Bb *ff* *mp*

Perc. *ff* *ohne Becken*

G.C. & C.C. *ff* *mp*

Glock. *ff*



75

Sop.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc.

G.C. & C.C.

Glock.

DEMO SCORE

